



Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste.  The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Zu 4 Händen.

Iwan Knorr Vier Walzer

Four Waltzes * Quatre Valses

Op. 9.

Seiner lieben Cousine Frau Emma Brix gewidmet.

++

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Vier Walzer.

Four Waltzes. Quatre Valses.

Secondo.

N^o 1.

Iwan Knorr, Op. 9.

Con grazia.

The musical score is for a piano piece titled 'Vier Walzer. N° 1.' by Iwan Knorr, Op. 9. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo/style is 'Con grazia'. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system also includes first and second endings. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

M
204
K112

407067

3

Vier Walzer.

Four Waltzes. Quatre Valses.

Primo.

Nº1.

Iwan Knorr, Op. 9.

Con grazia.

6. 2. 4. 2. 1. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a first ending and a second ending. The third system also has a first ending and a second ending. The fourth system includes a first ending and a second ending. The fifth system concludes with a first ending and a second ending. The score is marked with various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*.

N° 2.

Musical score for 'Secondo. N° 2.' in 3/4 time. The score consists of six systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef, marked *mf*. The second system is in bass clef, marked *f* and *p*, with a first ending bracket. The third system is in bass clef, marked *p molto espress.* and *cresc.*, with a second ending bracket. The fourth system is in treble clef, marked *f* and *p*, with a first ending bracket. The fifth system is in bass clef, marked *f*, *mf*, and *poco rit.*, with a second ending bracket. The sixth system is in treble clef, marked *a tempo*, *p*, and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf

f *p*

p molto espress. *cresc.*

f *p*

f *mf* *poco rit.*

a tempo *p* *mf*

Nº 2.

The musical score is written for a piano and a violin (Primo). It is in 3/4 time and consists of six systems of staves. The key signature has one flat (B-flat).

System 1: Piano and Violin staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). The system ends with a repeat sign and first and second endings.

System 2: Piano and Violin staves. Dynamics: *p* (piano). The system ends with a repeat sign and first and second endings.

System 3: Piano and Violin staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). The system ends with a repeat sign and first and second endings.

System 4: Piano and Violin staves. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). The system ends with a repeat sign and first and second endings.

System 5: Piano and Violin staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with a repeat sign and first and second endings.

System 6: Piano and Violin staves. Dynamics: *a tempo*, *dolce* (dolce), *p* (piano). The system ends with a repeat sign and first and second endings.



First system of musical notation for the Primo part, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a *p* (piano) dynamic in measure 1, followed by a crescendo to *f* (forte) in measure 7, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 8. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Second system of musical notation for the Primo part, measures 9-16. The music continues with a *f* (forte) dynamic in measure 9, followed by a *p* (piano) dynamic in measure 15. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Third system of musical notation for the Primo part, measures 17-24. The music is marked *a tempo* and *pp poco rit.* (pianissimo, a little ritardando) in measure 17. It features a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 20. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. A first ending bracket is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation for the Primo part, measures 25-32. This system is marked with a first ending bracket (1.) and contains measures 25-32. It features a *p* (piano) dynamic in measure 25, followed by a *f* (forte) dynamic in measure 31, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 32. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Fifth system of musical notation for the Primo part, measures 33-40. This system is marked with a second ending bracket (2.) and contains measures 33-40. It features a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 33, followed by a *p* (piano) dynamic in measure 37. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Sixth system of musical notation for the Primo part, measures 41-48. The music features a *p* (piano) dynamic in measure 41, followed by a *f* (forte) dynamic in measure 47. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Seventh system of musical notation for the Primo part, measures 49-56. The music features a *p* (piano) dynamic in measure 53. It concludes with a first ending bracket (1.) in measure 56. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes the marking *molto espress.* and the bass staff includes the marking *p*. The system concludes with the tempo marking *a tempo*.

N° 3.

Poco vivace.

musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes the marking *p* and the bass staff includes the marking *f*. The system concludes with the first and second endings marked 1. and 2.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, a crescendo (*cresc.*), and tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Nº 3.

Poco vivace.

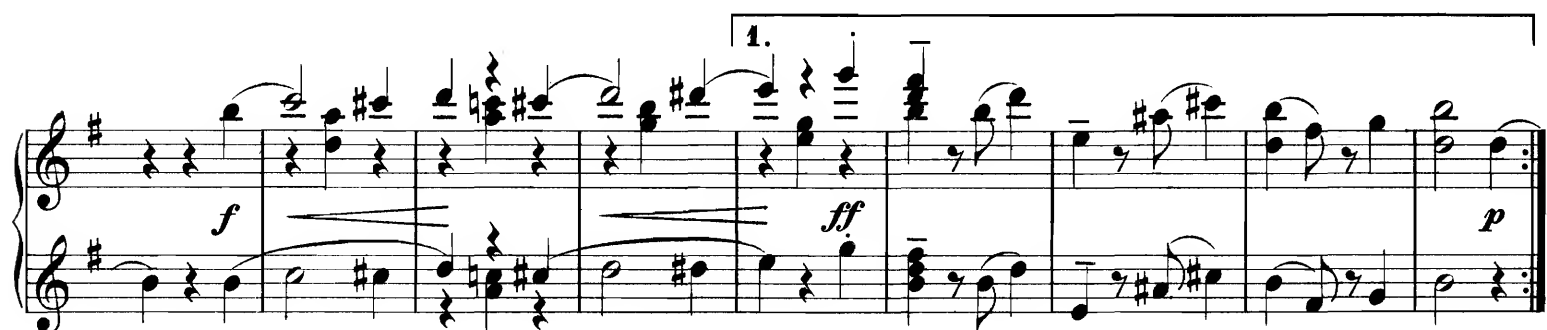
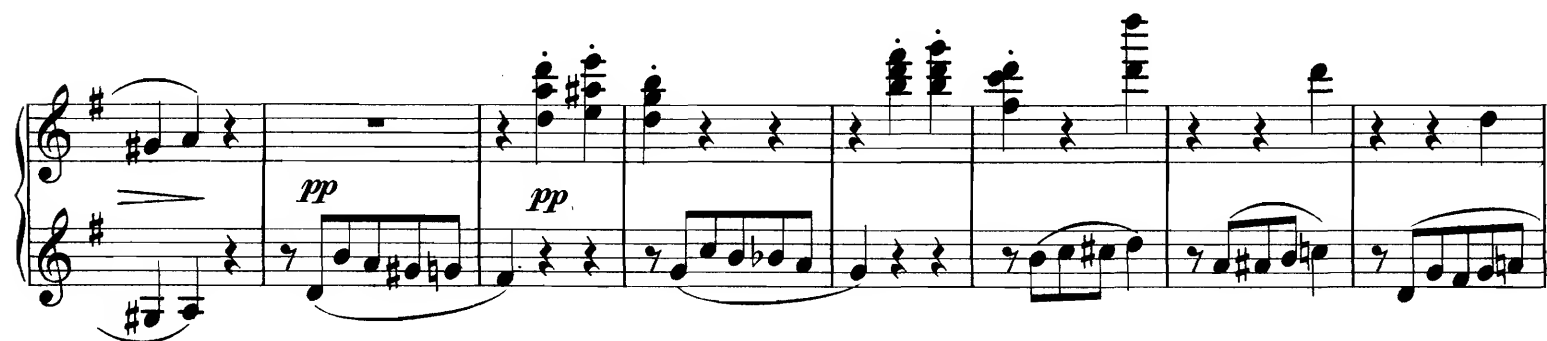
Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and first/second endings. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

This musical score is for a piano piece, page 10, titled "Secondo." It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).
- System 3:** The right hand has a more active melodic line with slurs. Dynamics include *f* (forte).
- System 4:** Features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *ff*.
- System 5:** The tempo changes to "Meno mosso." (less motion). The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *ff* and *p*. The word "legato" is written above the right hand.
- System 6:** The final system on the page, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *ff*.

The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

21966



This musical score is for a piano piece, page 12, titled "Secondo." It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The treble staff continues with more complex rhythmic patterns, including slurs. The bass staff has a *f* dynamic marking.
- System 3:** Features a *fp molto dolce* marking. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a dense, chordal accompaniment.
- System 4:** Includes first and second endings. The first ending is marked *pp*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** Marked *stringendo - - - al Tempo I.* The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The final system, marked *mf* and *f*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

espress. *molto espress.*

f *pp legato* *pp*

p espress. 1. 2.

pp *stringendo - - - - - al Tempo I.* *ff* *ff*

mf

f *p*

This musical score is for a piano piece titled 'Secondo'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of chords and the left hand a simple bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a forte (*ff*) dynamic in the right hand while the left hand remains piano (*p*). The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fifth system returns to a forte (*ff*) dynamic in the right hand. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score is marked with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, labeled 'Primo.' and numbered '15', contains six systems of music. Each system consists of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The first system shows a melodic line in the violin and a supporting bass line in the piano. The second system continues this with more complex phrasing. The third system introduces a crescendo and fortissimo dynamic in the piano part, while the violin part has a piano dynamic. The fourth system features a fortissimo dynamic in the piano part and a forte dynamic in the violin part. The fifth system has a fortissimo dynamic in the piano part. The sixth system concludes the page with a final cadence in both parts.

N^o 4.

Agitato.

f

p *ff*

p *f* *mf*

ff *ff*

p *ff*

Poco meno mosso.

1 *p* *pp* *p*

Nº 4.

Agitato.

Musical score for the 'Agitato' section, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a piano and a violin part. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) at measure 1, *p* (piano) at measure 2, *ff* (fortissimo) at measure 3, *f* at measure 4, *mf* (mezzo-forte) at measure 5, and *ff* at measure 6. The violin part includes a trill marked '8' at measure 3. The section ends with a repeat sign at measure 10.

Poco meno mosso.

Musical score for the 'Poco meno mosso' section, measures 11-15. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano and a violin part. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) at measure 11, *ff* (fortissimo) at measure 12, and *dolce* (dolce) at measure 13. The violin part includes a trill marked '8' at measure 12. The section ends with a repeat sign at measure 15.

21966

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Sixth system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Seventh system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek

Für Klavier zu 4 Händen. * * * Nach Gruppen geordnet

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).

II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).

* * Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. * *

Sonaten und Sonatinen.

Originale.

Armand, Op. 7. Sonatine Nr. 1, Dm. +
Armand, Op. 7. Sonatine Nr. 2, Es. +
Beethoven, Op. 6. Sonate, D.
Clementi, 7 Sonaten. (Dörfel.) Siehe VA. 235.
Clementi, Sonate Nr. 1, C.
Clementi, Sonate Nr. 2, F.
Clementi, Sonate Nr. 3, Es.
Clementi, Sonate Nr. 4, C.
Clementi, Sonate Nr. 5, Es.
Clementi, Sonate Nr. 6, G.
Clementi, Sonate Nr. 7, C.
Damcke, Sonatine, C. ++
Diabelli, Sonatinen Op. 24. 54. 58. 60 u. Jugendfreuden Op. 163. Siehe VA. 942.
Diabelli, Sonatinen Op. 24. 54. 58. 60. Siehe VA. 953.
Diabelli, Sonatinen Op. 32. 33. 37. 150. 152. Siehe VA. 943.
Diabelli, Sonatinen Op. 32. 33. 37. Siehe VA. 934.
Diabelli, Sonatinen Op. 150. 152. Siehe VA. 955.
Hofmann, H., Op. 86 Nr. 1. Sonate, C. ++
Hofmann, Op. 86 Nr. 2. Sonate, F. ++
Hofmann, Op. 86 Nr. 3. Sonate, G. ++
Krause, A., Instruktive Sonaten. Siehe VA. 488/89.
Krause, Op. 3. Sonate, Dm. +
Krause, Op. 18 Nr. 1. Sonate, C. +
Krause, Op. 18 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Krause, Op. 20. 2 Sonaten, Fd., u. Gm. +
Krause, Op. 22 Nr. 1. Sonate, Dm. +
Krause, Op. 22 Nr. 2. Sonate, Am. +
Krause, Op. 26 Nr. 1. Sonate, Es. +
Krause, Op. 26 Nr. 2. Sonate, D. +
Krause, Op. 27 Nr. 1. Sonate, Cm. +
Krause, Op. 27 Nr. 2. Sonate, Am. +
Krause, Op. 30 Nr. 1. Sonate, C. +
Krause, Op. 30 Nr. 2. Sonate, Em. +
Kuhlau, Sonatinen Op. 44. 66. Siehe VA. 294.
Kuhlau, Op. 44 Nr. 1. Sonatine, G.
Kuhlau, Op. 44 Nr. 2. Sonatine, C.
Kuhlau, Op. 44 Nr. 3. Sonatine, F.
Kuhlau, Op. 66 Nr. 1. Sonatine, F.
Kuhlau, Op. 66 Nr. 2. Sonatine, C.
Kuhlau, Op. 66 Nr. 3. Sonatine, G.
Mozart, Sonaten. (Serie XIX der Gesamtausgabe.) 11.70.
Mozart, Sonaten. Siehe VA. 216.
Mozart, Sonate, G. [Werk 357.]
Mozart, Sonate, B. [358.]
Mozart, Sonate, D. [351.]
Mozart, Sonate, F. [497.] +
Mozart, Sonate, C. [521.] +
Onslow, Op. 7. Sonate, Em. +
Onslow, Op. 22. Sonate, Fm. +
Bentsch, Op. 24. Sonate, Hm. ++
Schubert, Op. 30. Sonate, B. +
Schubert, Op. 146. Sonate, C. +
Tinel, Op. 15. Sonate, Gm. 6 //.
Vogel, Op. 58 Nr. 1. Sonate, C. +
Vogel, Op. 58 Nr. 2. Sonate, G. +
Vogel, Op. 58 Nr. 3. Sonate, Em. +

Bearbeitungen.

Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 17. Sonate, F. (Jadassohn.)
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Beethoven, Op. 106. Sonate für das Hammerklavier, B. ++
Chopin, Op. 35. Sonate, Bm. +
Chopin, Op. 58. Sonate, Hm. +
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm. +
Gade, Op. 6. Sonate, A. ++
Gade, Op. 21. Sonate, Dm. ++
Grieg, Op. 13. Sonate, G. ++
Krause, A., Op. 1 Nr. 1. Sonate, C. +
Krause, Op. 1 Nr. 2. Sonate, D. +
Krause, Op. 1 Nr. 3. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. Siehe VA. 163 b.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 1. Sonate, Fm.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 2. Sonate, Cm.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 3. Sonate, A.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 4. Sonate, B.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 5. Sonate, D.
Mendelssohn, Op. 65 Nr. 6. Sonate, Dm.
Reinecke, Op. 47 Nr. 1. Sonatine, C. +
Reinecke, Op. 47 Nr. 2. Sonatine, D. +
Reinecke, Op. 47 Nr. 3. Sonatine, B. +
Reinecke, Op. 98 Nr. 1. Sonatine, F. +
Reinecke, Op. 98 Nr. 2. Sonatine, Am. +
Reinecke, Op. 98 Nr. 3. Sonatine, G. +
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ++
Schumann, Op. 22. Sonate, Gm. (Reinecke.) Siehe VA. 340.
Schumann, Op. 121. Sonate, Dm. ++
Thalberg, Op. 56. Grosse Sonate, Cm. ++

Kleinere Vortragsstücke.

Originale.

d'Argenton, Op. 21. Schattentanz, As. +
Armand, Op. 9. Sechs leichte Stücke. +
Bargiel, Op. 7. Suite, C. ++
Bargiel, Op. 7 Nr. 1. Allemande, C.
Beer, Op. 16. Abendfeier. 3 Phantasie-Stücke. +
Beethoven, Variationen über ein Thema vom Grafen Waldstein, C.
Beethoven, 6 Variationen. Lied mit Veränderungen, D.

Behr, Zigeunerweisen.
Bellézy, Op. 22. 3 Stücke im ungar. Stile. +
Bibl, Op. 13. 6 kurze Klavierstücke. +
Bock, Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske. ++
Bock, Op. 5 Nr. 1. Idylle, B.
Böhner, Op. 60. Fantasie-Romanesque, Es. +
Decker, Op. 8. 6 Pianofortstücke. ++
Diabelli, Op. 149. Melod. Übungsstücke. Siehe VA. 940.
Diabelli, Op. 163. Jugendfreuden. Siehe VA. 952.
Duvernoy, Op. 127. Die Mutter Michel oder Episode aus dem Leben einer Katze, Cm.
Duvernoy, Op. 140. Kleine Phantasie über ein Alpenlied, C.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen: Nr. 7. Sonntag, Venite, adoremus, C.
Field, Variationen über ein russisches Lied, Am.
Förster, Op. 24. Zur Aufmunterung der Schüler. 24 mel. Übungsstücke. 3 Bde. Siehe VA. 1018/20.
Förster, Op. 97. Für die Jugend. 6 leichte Vortragsstücke im Umfange von 5 Tönen. ++
Fritzsche, Op. 1. 6 Stücke. ++
Grenzebach, 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. Siehe VA. 560.
Grenzebach, 12 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. +
Heft 2. +
Grenzebach, Op. 11. 6 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 5. +
Grenzebach, Op. 12. 6 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 7. +
Grimm, Op. 4. 2 Scherzi. Nr. 1. Hm. + Nr. 2. Gm. +
Grünberger, Op. 30. Lose Blätter. +
Haydn, Der Lehrer und der Schüler. Variationen, F.
Hofmann, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4 //.
Hofmann, Op. 19 Nr. 4. Zwiegespräch, As.
Hofmann, Op. 35. 3 Charakterstücke. ++
Hofmann, Op. 57. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Siehe VA. 1280.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Heft 1. 4 //.
Hofmann, Op. 54. 2 Serenaden. Nr. 1, Cm. ++ Nr. 2, G. ++
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Siehe VA. 1281.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft 1. ++
Hofmann, Op. 70. 6 Charakterstücke. Heft 1. 4 //.
Hofmann, Op. 70. Waldmärchen. Cyklus. Siehe VA. 1576.
Hofmann, Op. 79. Waldmärchen. Cyklus. Heft 1. 4 //.
Hofmann, Op. 92. 4 Stücke. 4 //.
Hofmann, Op. 95. 6 Stücke. Heft 1. ++
Hofmann, Op. 109. 6 Stücke. Zum Wiegenfeste. Heft 1. 2. ++
Hofmann, Op. 120. Romantische Suite. Heft 1. 4 //.
Hofmann, Op. 120. Romantische Suite. Heft 2. 4 //.
Hollaender, Op. 9. Charakterstücke. ++
Huber, Op. 15. Romanzen-Cyklus nach Heine. ++
Huber, Op. 15 Nr. 1. Prolog, C. Nr. 4.
Huber, Op. 16. Märchen-Erzählungen. Vortragsstudien. ++
Huber, Op. 62. Italienisches Album. Phantasien. Heft 1. ++
Huber, Op. 71. Variationen über einen Walzer v. Joh. Brahms, A. ++
Jadassohn, Op. 64. Serenade, C. ++
Jadassohn, Op. 107. Nr. 1. Einleitung, Fism.
Nr. 2. Capriccio, Fism. +
Jadassohn, Op. 115. 6 Kinderstücke. ++
Kalliwoda, Op. 28. Divertissement, F.
Kleffel, Op. 28. Italische Nächte. 6 Klavierstücke. ++
Kleinmichel, Op. 54. Für Jung und Alt. 15 Vortragsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. 2, 3. ++
Krause, A., Op. 6. Serenade, Es. ++
Lefébure-Wély, Op. 132. Caprice militaire, F. +
Lefébure-Wély, Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre, C. +
Liszt, Phantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, Cm. 6 //.
Maas, Op. 1. 8 Phantasiestücke. Heft 1. 2. 3. +
Mendelssohn, Sämtliche Originalwerke (Serie X der Gesamtausgabe) 3.30.
Mendelssohn, Sämtliche Originalwerke (Rietz.) Siehe VA. 397.
Mendelssohn, Op. 83a. Andante und Variationen, B.
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A.
Merkel, Op. 131. Herbstblätter. 3 Charakterstücke.
Merschles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. +
Mozart, Pianofortstücke (Sonaten, Phantasie, Andante mit Var. und Fuge). Siehe VA. 216.
Mozart, Adagio u. Allegro für eine Orgelwalze, Fm. Werk 594.]
Mozart, Andante mit 5 Variationen, G. [501.]
Mozart, Andante aus der 5. Sonate, B. [497.]
Mozart, Phantasie, Fm. [608.]
Neumann, Op. 1. 16 Klavierstücke. Heft 1. ++
Neumann, Op. 51. Dolce ed utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke. +
Nicodé, Op. 7. Miscellen. 4 Stücke. ++
Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1318.
Heft 1. 2. 3. ++
Nottebohm, Op. 17. Variationen über ein Thema von J. S. Bach, Dm. ++
Daraus einzeln: Nr. 8. Variationen, Dmoll. Nr. 4.
Onslow, Allegro espressivo aus Op. 7, Em.
Radecke, Op. 6. Allegro appassionata, Fm. +
Reinecke, Op. 46. Musik zum „Nussknacker u. Mausekönig“. 6 //.
Reinecke, Op. 46 Nr. 2. Weihnachtsabend, F. Nr. 1. +
Reinecke, Op. 46 Nr. 3. Pathe Drosselmeyer's Automaten, B. Nr. A. +
Reinecke, Op. 46 Nr. 4. Schlagt den Generalmarsch, G. Nr. 1. +
Reinecke, Op. 46 Nr. 5. Pathe Drosselmeyer's Uhrenmacherliedchen, C. Nr. A. +
Reinecke, Op. 46 Nr. 6. Schäferballet im Puppenreiche, C. Nr. A. +
Reinecke, Op. 46 Nr. 7. Barkarole, A. Nr. A. +
Reinecke, Op. 66. Improptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred, Am. ++
Reinecke, Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramat. Phantasiestücke. ++
Roeder, Op. 19. Aus den Abruzzen. Charakterstücke. Heft 1. 2. ++

Rhode, Op. 150. 12 melodische Klavierstücke. Heft 1. 2. +
Röntgen, Op. 4. Aus der Jugendzeit. Heft 1. 2. 3. ++
Röntgen, Op. 4 Nr. 14. Vorüber, Bm. Nr. A. +
Röntgen, Op. 16. Introduction, Scherzo, Intermezzo u. Finale
Röntgen, Op. 17. Thema mit Variationen, As. +
Rudolf, Op. 4. 6 vierhändige Klavierstücke. ++
Rudolf, Op. 4 Nr. 4. Spanisch, F. Nr. A. +
Rüfer, Op. 10. 3 Phantasiestücke. +
Scharwenka, Ph., Op. 59. Herbstbilder. 6 Klavierstücke. Heft 2. ++
Scharwenka, Op. 91. 3 Scherzi: Nr. 1, Em. ++ Nr. 2, Nr. 3, Hm. ++
Scharwenka, Op. 103. Tanz-Novelle. 5 Tanz-Poëme mit Intermezzo und einem Epilog. Heft 1. 2. 3. ++
Schubert, Werke (Serie IX der Gesamtausgabe, Bd. II. 4 Bd. III. 4 20. —
Schubert, Original-Werke. (Reinecke.) 3 Bde. Siehe 262 a/b. 1458.
Schubert, Op. 10. Variationen über ein franz. Lied, Em.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Original-Thema, +
Schubert, Op. 54. Divertissement à la hongroise, Gm. +
Schubert, Op. 63. Divertissement über franz. Motive, Em.
Schubert, Op. 82 Nr. 2. Introduction und Variationen über Original-Thema, B.
Schubert, Op. 84 Nr. 1. Andante mit Var. über franz. Motive.
Schubert, Op. 84 Nr. 2. Brill. Rondo über franz. Motive.
Schubert, Op. 103. Phantasie, Fm.
Schubert, Op. 107. Rondo, A.
Schubert, Op. 138. Rondo, D.
Schubert, Op. 144. Lebensstürme. Charakt. Allegro, Am.
Schubert, Op. 152. Fuge, Em.
Schubert, Allegro moderato, C. und Andante, Am.
Schubert, Phantasie aus dem Jahre 1810. +
Schubert, Phantasie aus dem Jahre 1811.
Schubert, Phantasie aus dem Jahre 1813. +
Schumann, Klavierwerke. (Ser. VI der Gesamtausgabe.) 4
Schumann, Klavierwerke. Instr. Ausg. Herausg. v. Clara mann. Siehe VA. 645.
Schumann, Op. 66. Bilder aus Osten. Siehe VA. 700.
Schumann, Op. 85. 12 vierhändige Klavierstücke. Siehe V.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brill. Stü.
Heft 2. Erinnerung an das Steyrerland, C.
Heft 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.
Heft 10. Rondo über ein franz. Nationallied, G.
Heft 12. Variationen über ein österr. Lied, G.
Tardif, Li Novi, A.
Tours, 3 Charakterstücke. ++
Tours, Jugend-Album. Heft 1. + Heft 2. +
Tours, 4 Kinderstücke. ++
Tours, Romanze, As. Nr. A. +
Tours, 5 Stücke. (Suite de Pièces.) 4 //.
Nr. 1. Präludium, C. Nr. 4. Romanze, As.
Trutschel, Op. 20. 8 Klavier-Stücke im Umfange von 5
Trutschel, Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondicht.
Heft 1, 2.
Tuczek, 8 leichte Klavierstücke für Anfänger. +
Vogel, Op. 47. Album für kleine Klavierspieler. 10 K.
stücke. Siehe VA. 1017.
Weber, Sämtliche Originalwerke. (Reinecke.) Siehe VA.
Weber, Op. 3. 6 leichte Stücke.
Weber, Op. 10. 6 leichte Stücke.
Weber, Op. 60. 8 Stücke. Heft 1. 2.
Wolff, B., Op. 8. Scherzo, F.
Wolff, Op. 9. 2 Moments musicaux.
Wolff, Ed., Barkarole, G.
Wolff, G., Op. 4. 3 Charakterstücke. +

Bearbeitungen.

Bach, J. S., Fuge für Orgel. Nr. 1, G.
Bach, Hohe Messe. Daraus einzeln:
Kyrie Nr. 1, Hm. (Jadassohn.)
Kyrie Nr. 2, D. (Jadassohn.)
Christe eleison, A. (Jadassohn.)
Bach, Ausgewählte Stücke. Jugendbibliothek Heft 5.
Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. +
Beethoven, Op. 35. Variationen mit einer Fuge über ein aus „Die Geschöpfe des Prometheus“, Es. +
Beethoven, Rondo aus dem Klavier-Konzert Op. 37, Cm.
Beethoven, Rondo alla Polacca aus d. Konzert für Klavier u. Vcell. Op. 56, C.
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen. +
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen. +
Beethoven, Op. 129. Rondo a capriccio, G. (Die Wuth ist verlorenen Groschen.)
Beethoven, Andante, F.
Beethoven, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 1.
Bibliothek für den musikal. Unterricht. Siehe Vortrags
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel. Charakterstück,
Blumenthal, Nationallied der Kroaten, Es.
Bruch, Op. 11. Phantasie für 2 Klaviere, Dm. ++
Brüll, Op. 45. Bretonische Melodien. +
Burgmüller, Op. 35. „Musesstunden.“ 12 beliebte Melodie.
Heft 1. 2. 3. 4.
Chopin, Op. 9. 3 Nottornos.
Chopin, Op. 12. Brill. Variationen. B.
Chopin, Op. 15. 3 Nottornos.
Chopin, Op. 16. Rondo, Es.
Chopin, Op. 20. 1. Scherzo, Hm.
Chopin, Op. 23. 1. Ballade, Gm.
Chopin, Op. 27. 2 Nottornos.
Chopin, Op. 29. 1. Improptu, As.
Chopin, Op. 31. 11. Scherzo, Bm.
Chopin, Op. 32. 2 Nottornos.
Chopin, Op. 36. 11. Improptu, Fis.
Chopin, Op. 37. 2 Nottornos.
Chopin, Op. 38. 11. Ballade, F.
Chopin, Op. 46. Allegro de Concert, A.
Chopin, Op. 47. 111. Ballade, As.

Für Klavier zu 4 Händen.

n, Op. 48. 2 Nottornos.
n, Op. 49. Phantasie, Fm.
n, Op. 52. IV. Ballade, Fm.
n, Op. 54. IV. Scherzo, E.
n, Op. 55. 2 Nottornos.
n, Op. 57. Berceuse, Des.
n, Op. 60. Barkarole, Fis.
n, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
n, Op. 62. 2 Nottornos.
n, Op. 72. Nottorno, Em.
Op. 22. 3 Tonstücke für die Orgel. ††
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. ††
tt, Op. 28. Präludien und Choräle. Siehe VA. 917.
tt, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek, Heft 5.
t, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek, Heft 3.
Op. 77. Saltarello über ein Thema der IV. Symphonie Mendelssohn's. Am. †
Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Heft 1, 2, 3, 4. †
lt, Op. 5. 10 Etüden: Nr. 1. Eroica, Cm.
t. 3. Hexentanz, Am.
t. 4. Ave Maria, E.
t. 5. Verlorene Heimath, Fis m.
t. 6. Danklied nach Sturm, As.
t. 7. Elfenreigen, C.
t. 8. Romanze mit Chor-Refrain, Gm.
t. 9. Étüde, A.
t. 10. Entschwundenes Glück, Fm.
t. 11. Liebeslied, B.
lt, Op. 7. Improptu, Cm.
lt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke, Fm.
lt, Op. 9. Scherzo, Hm.
lt, Op. 10. Romanze, Bm.
Op. 32. 1. Caprice, A. †
iel, Op. 49. Caprice, F. †
n, Op. 66. Les Debuts de la Jeunesse. 4 Lieder mit Variationen: Heft 1 Nr. 1. Air vénitien, C. Nr. 2. Air suisse, F. Heft 2 Nr. 3. Air allemand, G. Nr. 4. Air italien, A.
n, Op. 70 Nr. 2. Variationen über ein Schweizerlied, G. sohn, Op. 35. Serenade. ††
bibliothek. Ein Melodienschatz, gesammelt u. für den Druck bearbeitet von A. Krause. Bd. I Klassiker. — Bd. II antiker. Siehe VA. 1560/61.
ft 1. Beethoven. ††
ft 2. Weber. ††
ft 3. Haydn. ††
ft 4. Schumann. ††
ft 5. J. S. Bach und Händel. ††
ft 6. Mozart. ††
ft 7. Mendelssohn. ††
ft 8. Schubert. ††
renner, Op. 136. Le fou (Der Narr). B.
renner, Op. 147. Gr. Phantasie üb. das Alpenhorn v. Proch, Es.
renner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.
e, Jugendbibliothek. Siehe Jugendbibliothek.
ure-Wely, Op. 102. La clochette du Père. Notturmo, As.
Consolations. ††
ssohn, Sämmtl. 79 Lieder. (Cramer-Schubert.) Siehe VA. 157.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 8. Heft 1. 2.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 9. Heft 1, 2.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 19.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 34.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 47.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 57.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 71.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 84.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 86.
ssohn, Lieder und Gesänge, Op. 89.
ssohn, Lieder und Gesänge, 10 Romanzen (ohne Op.)
ssohn, Op. 33. 3 Capricen, Nr. 1, Am. Nr. 2. E. Nr. 3, Bm.
ssohn, Op. 35. 6 Präludien und Fugen. ††
ssohn, Sämmtliche Orgelwerke. Op. 37. 65. (Schubert.) e VA. 161.
ssohn, Op. 37. 3 Präludien u. Fugen für die Orgel. S.VA. 163 a.
ssohn, Intermezzo a. d. Sommernachts-Op. 61. A. m.
ssohn, Notturmo a. d. Sommernachts-Op. 61. E.
ssohn, Scherzo a. d. Sommernachts-Op. 61. Gm.
ssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke. †
ssohn, Op. 82. Variationen, Es.
ssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H. †
ssohn, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 7.
t, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 6.
t, Gr. Duo nach dem Klarinetten-Konzert, A. [Werk 622.] †
dt, Op. 107. Glockenspiel Louis XIV, Es. †
fortemusk, Sammlung klassischer u. moderner Stücke (reche), 4 Bde. Siehe VA. 345/47. 1315.
t, Das Alpenhorn. Siehe Kalkbrenner, Op. 157.
ke, Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisation über ein zösisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. F. ††
ke, Op. 181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder. ††
ke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. Siehe VA. 1021/4, 1053.
ert, Fr., Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 8.
ann, Klavierwerke. Instrukt. Ausg. (Clara Schumann). e. Siehe VA. 499/501.
ann, Op. 9. Carneval. (Schmitz.) Siehe VA. 836.
ann, Op. 12. Phantasiestücke. (Röhr.) Siehe VA. 837.
ft 1, 2. †
ann, Op. 15. Kinderscenen. (Schubert.) Siehe VA. 838.
ann, Träumerei, Am. Kamin aus Op. 15.
ann, Op. 17. Phantasie, C. (Horn.) Siehe VA. 839.
ann, Op. 21. Novelletten. Siehe VA. 500.
ft 1, 2, 3, 4. †
ann, Op. 28. 3 Romanzen. (Schubert.) Siehe VA. 841.
ann, Op. 46. Andante und Variationen. Siehe VA. 851.
ann, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 4.
rt, Liebesliedchen, C. aus „Der Sturm“, Op. 134.
rt, Op. 122. Grosso Phantasie, H. m. ††
rg, Op. 26. Etüden. Nr. 1. Fism. Nr. 2. Gm. Nr. 4. E. 5. Hm. Nr. 9. D.
rg, Op. 32. Andante, Des. †
rg, Op. 60. Barkarole, Am. †
Op. 18. Präludium und Fuge, G. †
rgsstücke, Ausgewählte. I. Reihe. 6. H. n.
Reihe. 6. H. n. III. Reihe. 6. H. n.
Op. 104 Nr. 1. Ein flüchtiger Blick. Melodie, D.
Op. 104 Nr. 2. In einsamen Dingen. Melodie, Gm.
Op. 104 Nr. 3. Wird ich Dich wiedersehn? Melodie, Es.
t, Ausgew. Stücke. Jugendbibliothek Heft 2.
ahrt, Der Klavierfreund. Siehe VA. 908.

Barth, Op. 2. Deutscher Walzer, A. †
Beethoven, Op. 45. 3 Märsche.
Beethoven, Op. 45 Nr. 2. Marsch, Es. Nr. A.
Burgmüller, Op. 37b. Erinnerung an Schönbrunn. Brill. Walzer C. †
Burgmüller, Op. 46. Eine Blume auf ihren Weg. Brill. Walzer Es. †
David, Op. 37. 4 Märsche. †
Friedrichs, Op. 7. Brill. Polonaise mit Einleitung, F. †
Grenzebach, Op. 10. 6 Märsche. Heft 1. †
Grützmacher, Op. 9. 3 grosse Märsche. Nr. 1. D. †
Hasse, Op. 3. 2 Polonaisen. Nr. 1, H. Nr. 2, Es.
Huber, Op. 23. Ballettmusik zu Goethe's „Walpurgisnacht“, 6. H.
Huber, Op. 23b. Ballettmusik zu Goethe's „Walpurgisnacht“, N. F. 6. H.
Jadassohn, Op. 56. Ballettmusik in 6 Kanons. ††
Kalliwoda, Op. 28. 3 grosse Märsche.
Knorr, Op. 9. 4 Walzer. ††
Krause, Op. 1. Polonaise, Es.
Krehl, Op. 9. Slovenische Tänze. ††
Lefébure-Wely, Op. 133. Die Rückkehr der Armee. Triumph-
Marsch, A. †
Merkel, Op. 14 Nr. 1. Marsch, D.
Nr. 2. Polonaise, A.
Mohr, K. T. 3. 3 Polonaisen.
Mosander, Op. 23. 3 Polonaisen. 3. d. Alexander-Marsch, F.

[illegible]

Chopin, Polonaisen. (*Schubert.*) Siehe VA. 85.
Chopin, Walzer. (*Schubert.*) Siehe VA. 86.
Chopin, Op. 17. 4 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 18. Grosser brill. Walzer, Es. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 24. 4 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 26. 2 Polonaisen. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 30. 4 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 34. Nr. 1. Walzer, As. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 34. Nr. 2. Walzer, Am. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 34. Nr. 3. Walzer, F. (*Schubert.*)
Chopin, Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. Bm. (*Jadassohn.*) Nr. A. †
Chopin, Op. 40. Polonaisen. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 41. 4 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 42. Walzer, Es. (*Schubert.*)
Chopin, Phant. Marsch a. d. Pantomime Op. 48. Gm. (*Jadassohn.*) Nr. A. †
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 56. 3 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 63. 3 Mazurken. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer, Des. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (*Schubert.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Schubert.*)
Döhler, Op. 27. 2. grosser brill. Walzer, B. †
Kttinge, Op. 29. Walzer über Themen a. d. Prophet v. Meyerbeer. G.
Gluck, Tanz d. Furien u. Höllengerister aus Orpheus u. Eurydice, Dm.
Gluck, Ballet-Musik aus Paris u. Helena. (*Hermann.*) †
Goldschmidt, Steyrische Tänze. (*Metzdorf.*) Heft 1. 2. †
Grieg, Menuett aus der Klaviersonate. Op. 7, Em. (*Ph. Schartenka.*)
Hamm, Gut Heil. Turner-Fest-Marsch. G. Nr. A. †
Hamm, Der Tanz. Brauerv-Mazurka für Sopran, G. Nr. A. †
Heller, Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am †
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, Es. †
Hofmann, Marsch aus Wilhelm von Oranien, Op. 56, Es. †
Hofmann, Balletmusik aus Donna Diana, Op. 75. ††
Hofmann, Walzer aus Donna Diana, Op. 75 †
Hummel, Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise, B. (*Horn.*) †
Hüntes, Op. 128 Nr. 1. Grosser brill. Walzer, Es.
Jadassohn, Op. 26. Der Maskenball. 7 charakter. Tänze. (*Rehberg.*) ††
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. (*Rehberg.*) ††

Kittl, Marsch aus der Oper Bianca und Giuseppe, Es. *Nr. A.* †
Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es.
Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, A. (*Waage*). †
Lumbye, Tänze:
 Nr. 1. Erinnerungen an Paris. Polka, Walzer u. Galopp. *Nr. A.* †
 Nr. 3. Der Karneval von Paris. Polka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 4. Erinnerung an Wien. Walzer, A. *Nr. A.* †
 Nr. 5. Donaublumen-Quadrille. *Nr. A.* †
 Nr. 6. Tivoli-Bazar-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 7. Korsikaner-Galopp. *Nr. A.* †
 Nr. 8. Gruss an die Heimath. Walzer, A. *Nr. A.* †
 Nr. 9. Leopoldinen-Polka, E. *Nr. A.* †
 Nr. 10. Militär-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 11. Fontaine-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 13. Nordische Studenten-Polka, E. *Nr. A.* †
 Nr. 14. Erinnerung an Berlin. Walzer, C. *Nr. A.* †
 Nr. 15. Erinnerung an Jenny Lind. Walzer, D. *Nr. A.* †
 Nr. 16. Kroll's Ball-Klänge. Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 17. Berliner Studenten-Polka, E. *Nr. A.* †
 Nr. 18. Hühner-Mask-n-Quadrille. *Nr. A.* †
 Nr. 19. Amelie-Walzer, G. *Nr. A.* †
 Nr. 20. Sophien-Mazurka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 21. Der Günstling. Walzer, D. *Nr. A.* †
 Nr. 22. La Résignation. Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 23. Réunions-Galopp, F. *Nr. A.* †
 Nr. 24. Mein Liebewohl an Berlin. Walzer, Fism. *Nr. A.* †
 Nr. 25. Tivoli-Festklänge. Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 26. Ornithobolaja-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 27. Isabella-Walzer, F. *Nr. A.* †
 Nr. 28. Beduinen-Galopp, G. *Nr. A.* †
 Nr. 29. Kopenhagener Casino-Walzer, A. *Nr. A.* †
 Nr. 30. Schlittenfahrt-Galopp, D. *Nr. A.* †
 Nr. 31. Nordlichte. Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 32. Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 33. Künstler-Karnevals-Quadrille. *Nr. A.* †
 Nr. 34. Veilchen-Polka, E. *Nr. A.* †
 Nr. 35. Seraphinen-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 37. Alhambra. Romantischer Walzer, Es. *Nr. A.* †
 Nr. 38. Fortuna-Walzer, A. *Nr. A.* †
 Nr. 39. Magyaren-Galopp, Em. *Nr. A.* †
 Nr. 40. Luna-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 41. Hamburger Tonhalla-Polka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 42. Altster-Ruder-Klänge. Walzer, G. *Nr. A.* †
 Nr. 43. Louisen-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 44. Amanden-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 45. Emilien-Polka, D. *Nr. A.* †
 Nr. 46. Marseillaisen-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 47. Erholungs-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 48. Rosenthal-Walzer, D. *Nr. A.* †
 Nr. 49. Bellona-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 50. Die Balkkönigin. Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 51. Flora-Polka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 52. Vigorosa-Walzer, C. *Nr. A.* †
 Nr. 53. Amalia-Walzer, B. *Nr. A.* †
 Nr. 54. Amoretten-Galopp, A. *Nr. A.* †
 Nr. 55. Arabella-Walzer, G. *Nr. A.* †
 Nr. 56. Kathinka-Polka-Mazurka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 57. La petite Trompette. Galopp, F. *Nr. A.* †
 Nr. 58. Lisbeth-Walzer, E. *Nr. A.* †
 Nr. 59. Sympathie-Polka, E. *Nr. A.* †
 Nr. 60. Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer, F. *Nr. A.* †
 Nr. 61. Anna-Polka, A. *Nr. A.* †
 Nr. 62. Sylphiden-Walzer, D. *Nr. A.* †
 Nr. 63. Baladine-Galopp, E. *Nr. A.* †
 Nr. 64. Diana-Walzer, A. *Nr. A.* †
 Nr. 65. Sophien-Polka, A. *Nr. A.* †
Lumbye, Honneur-Marsch, E.
Märsche, Berühmte. Siehe: Beethoven, Chopin, Mendelssohn,
Meyerbeer, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Mayer, Walzer, Es. Nr. A. †
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 21, D. (*Schubert*).
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22, D. (*Jadas-*
sohn). *Nr. A.* †
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Sommernachtsstraum, Op. 61,
 Cm. *Nr. A.* †
 Dasselbe (*Jadassohn*). *Nr. A.* †
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, Op. 74, F. *Nr. A.* †
 Dasselbe (*Jadasohn*). *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 108. Marsch zur Feier der Anwesenheit des
 Malers Cornelius in Dresden, D. (*Horn*). *Nr. A.* †
Meyerbeer, Ballets aus Die Hugenotten:
 Nr. 1. Bade-Szene, Es.
 Nr. 2. Zigeuner-Tanz, A.
 Nr. 3. Hochzeitstanz, C.
Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuh-
 tanz u. Galopp. A. d. Prophet. Siehe VA. 1293.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet, E. *Nr. A.*
 Dasselbe (*Jadasohn*). *Nr. A.* †
 Siehe auch Voss, Op. 105 *Nr. 1.*
Meyerbeer, Walzer aus dem Prophet, D. *Nr. A.*
Meyerbeer, Redowa aus dem Prophet, B.
Meyerbeer, Schlittschuh- und Tanz aus dem Prophet, G.
Meyerbeer, Galopp aus dem Prophet, E.
Meyerbeer, Contretänze über Themen aus dem Prophet, C.
Mozart, Marsch aus Titus, Es. (*Jadasohn*). *Nr. A.* †
Musik am preuss. Hofe, Nr. 3. Siehe Lieblingswalzer.
Neustadt, Gavotte Favorite de Marie Antoinette, Fm. †
Nicodé, Op. 7 Nr. 2. Walzer, As. *Nr. A.*
Nicodé, Op. 13. Italienische Volkstänze und Lieder. (*Riedel*).
 Heft 1. ††
 Heft 2. ††
Nicodé, Op. 20. Jubiläumsmarsch, Es. ††
Perfall, Festmarsch, D.
Pusch, Marche triomphale, As. *Nr. A.* †
Raff, Op. 13. Walzer-Rondino über Motive a. d. Hugenotten von
 Meyerbeer, Es
Reinecke, Op. 93. Ballet-Musik zu König Manfred. (*Horn*). ††
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, Es.
Reinecke, Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde, C. *Nr. A.* †
Rosenhain, Festmarsch aus der Oper Liswinda, D.
Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. (*Hermann*). 4. H.
Scharwenka, Op. 34. 2 polnische Tänze, ††
Schubert, Märsche. (*Reinecke*). Siehe VA. 486.
Schubert, Polnaisen. Siehe VA. 1298.
Schumann, In modo d'una Marcia aus dem Quintett Op. 44, Es.
 (*Jadasohn*). *Nr. A.* †
Strauss, Rich., Op. 1. Festmarsch, Es. †
Tanzweisen, Alt-Niederländische. (Publ. für niederländische
 Musik.) N. 130.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch aus dem Prophet von
 Meyerbeer, Es. *Nr. A.* †
Wagner, Lohengrin-Marsch, G. (*Brisler*).
Walldöfer, Friedens-Lila-Marsch, Es. †
Weber, Marsch aus Oberon, D. (*Jadasohn*). *Nr. A.* †